



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
 - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN A)
TEXTO

(A JOSÉ MARÍA PALACIO)

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, Primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.
¡Oh, mole del Moncayo blanca y rosa,
allá en el cielo de Aragón, tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios

ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
Furtivos cazadores, los reclamos
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,
¿tienen ya ruiseñores las riberas?
Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

(A. Machado, *Campos de Castilla*)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
*Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...*
 - Explique los valores morfosintácticos de la adjetivación en los siguientes fragmentos:
 - es tan bella y dulce.*
 - viejos olmos.*
 - hojas nuevas*
 - las acacias estarán desnudas.*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - Describa los principales rasgos de la creación literaria de Antonio Machado y su relación con las tendencias y estilos de la época.
 - Describa las características de género de la poesía lírica.



- Instrucciones:
- Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos Opciones A) y B)
 - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)
TEXTO

Caos

Escribo esta columna dentro de un avión parado en mitad de una pista cubierta de nieve: parece una ballena atrapada por los hielos polares. Llevo tres días dando tumbos por aeropuertos de países mediterráneos repentinamente transmutados en Groenlandia. Ahora estoy en Salónica (Grecia), y la tormenta ruge alrededor, convirtiendo el mundo en una nada blanca y espectral.

Estamos a la espera (y en la desesperación) de despegar, de hundirnos en ese cielo congelado como quien se tira a un pozo. Cuando el miedo merodea y se atisba la posibilidad del propio fin, a los humanos nos da por ponernos fastidiosamente metafísicos: muchas filosofías y muchos dioses, si no todos, han nacido del estrujón de un ataque de pánico. Yo no puedo ser menos en esta noche glacial y en la insegura tripa de la ballena de hierro, y, mientras las alas del avión se escarchan y tiemblan (pero desde luego menos que mi ánimo), me pongo a rumiar pensamientos obvios sobre la fragilidad del mundo, lugares comunes que en estos momentos de fatiga y agobio me parecen verdades luminosas, a saber: que por debajo de las cosas se agita el abismo, y que nuestra cotidianidad, en apariencia tan sólida, no tiene más consistencia que una tenue y esponjosa telaraña. [...] No necesitamos guerras ni terremotos para que la vida se haga trizas. Basta con un poco de nieve inesperada, con tres o cuatro míseros días de tormenta, para que los aeropuertos se conviertan en campos de concentración, para que las sociedades se paralicen, para que las ciudades ricas y seguras bordeen la catástrofe. El caos es una bestia íntima que vive pegada a nuestra sombra.

Pienso todo esto en el avión, en mitad del hielo intransitable, mientras espero la orden de despegue, o la de desembarco, o el accidente que acabará conmigo, porque los aviones provocan más ideas mortuorias que los camposantos. Pero en cuanto salga de aquí haré lo posible por olvidar esto que ahora me parece tan evidente: que lo único que sabemos con seguridad en este mundo incierto es que la muerte, cazadora paciente, nos aguarda.

(Rosa Montero)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Cuando el miedo merodea y se atisba la posibilidad del propio fin, a los humanos nos da por ponernos fastidiosamente metafísicos.*
 - Indique los diferentes valores de la partícula **que** en el siguiente fragmento: *lugares comunes que en estos momentos de fatiga y agobio me parecen verdades luminosas, a saber: que por debajo de las cosas se agita el abismo, y que nuestra cotidianidad, en apariencia tan sólida, no tiene más consistencia que una tenue y esponjosa telaraña.*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - El periodismo español en el siglo XX.
 - Los subgéneros periodísticos. La columna.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.)

CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS (OPCIÓN A)

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 0.5 puntos por cada una de las respuestas correctas.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS
(OPCIÓN B)**

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgarán 0.5 puntos por cada una de las respuestas correctas.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.